

# KLEI

KERAMIEK MAGAZINE

mei-juni 2025 | nummer 3 | 45e jaargang | € 6,50

Hét Nederlandstalige keramiektijdschrift sinds 1980

- Frank Steyaert ■ Maen Florin ■ Maaïke Kramer
- Marion Storm ■ Tineke van Gils
- Column Fenna ter Haar ■ Expo Nieuws
- 45 jaar KLEI ■ Unieke kleistempels

Wim Borst  
*Het Slotakkoord*

45 JAAR  
KLEI



# Jubileumtentoonstelling Tineke van Gils

Meer dan 40 jaar fulltime keramist en organisator van keramiekevenementen. Dat viert Tineke van Gils en haar man met een groepsexpositie op hun boerenbedrijf in Schipluiden. Van 24 mei t/m 9 juni 2025 is de authentieke melkveestal decor voor werk van bijna 20 vooraanstaande keramiekkunstenaars. 'Hoge kwaliteit, maar een lage drempel', is Van Gils' motto.

Tineke van Gils: "Sinds anderhalf jaar ben ik regelmatig bij Annemarie Vogel die zich omschoolde tot keramiekkunstenaar nadat zij als arts rond haar veertigste blind werd. Zij bezocht onze stalexposities waar ze kunstwerken van de verschillende deelnemers mocht vasthouden terwijl wij daarover vertelden. Daarna ben ik met haar ook haar eigen werk gaan bespreken, of liever gezegd 'bevragen'. Mijn uitdaging is woorden te vinden voor het zichtbare én voor dat wat niet één-op-één zichtbaar is. Van Martinus Nijhoff zijn de woorden: 'Lees maar, er staat niet wat er staat', een uitspraak die ook voor kijken geldt. Deze werkbesprekingen zijn 'eyeopeners' voor ons beiden. Vogel zegt op haar website: 'De kracht van creativiteit is dingen op een andere manier bekijken.' Broodnuchter vervolgt ze: 'Ik heb van nature een eigen kijk op de werkelijkheid. Combineer dit met een sterke scheppingsdrift en een berg klei en je krijgt bijzondere keramische objecten.' Wij zijn er trots op dat wij in de stal een aantal van haar werken kunnen laten zien."

## NIETS IS WAT HET LIJKT

Zo luidt de titel van het boek van **Hermien Buytendijk** over haar eigen werk. Met humor en op liefdevolle wijze geeft

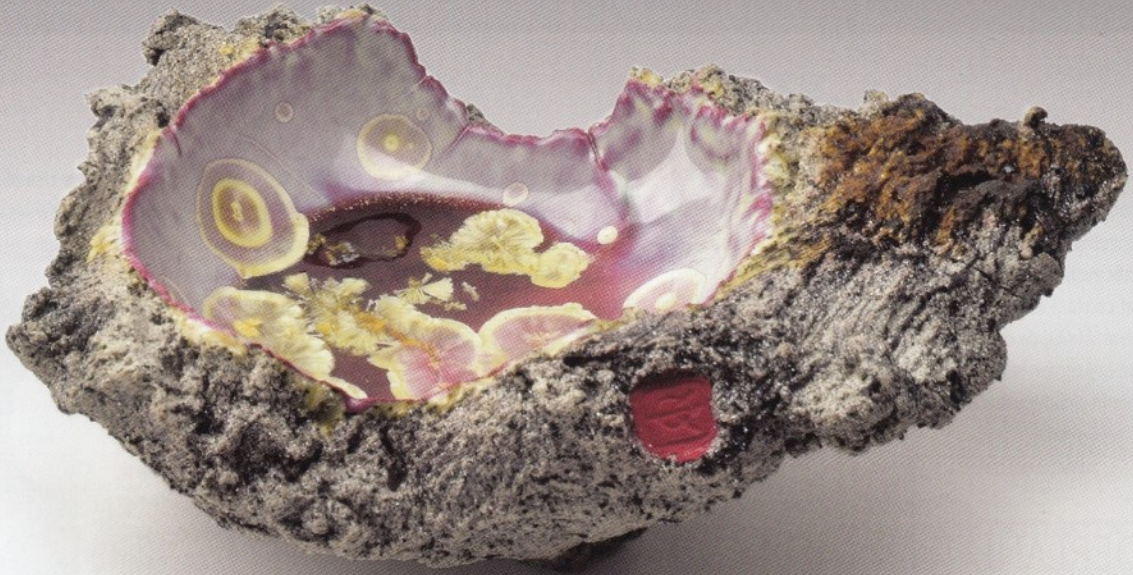
zij in aardse kleuren gestalte aan alledaagse mensen met hun dromen en fantasieën waarin 'niets is wat het lijkt'. Wie denkt dat alles wél zichtbaar is in de kleurrijke, sexy beelden van **Janneke Bruines** heeft het mis. Met uitgekiend raffinement laten haar sterke, levenslustige vrouwen zich van alle kanten zien, maar het is wél: tot hier en niet verder! Uit een meer punkachtige wereld lijken de beelden van **Sarah Michael** te komen. Als grote stukken speelgoed brengen haar *Lolita's* met hun vaak ontblote borsten en in het oog springende gouden kurketrekkervormige tepels, de kijker aan het lachen terwijl deze misschien ook denkt: pas jij maar op! Meer 'gewone' mensen zien we in de gestileerde en minimalistisch vormgegeven beelden van **Loes Kouwenhoven**. Haar 'less is more'-benadering laat de kijker zelf het verhaal bedenken. Daartegenover staat 'more is more' in sommige werken van **Liesbeth Hensels**, waarin een herhaling van betekenisloze elementen in een groter geheel pas betekenis krijgt. De duo-vazen van **Mechtild Paauwe** zijn als geabstraheerde mensfiguren los van elkaar verplaatsbaar, waardoor hun relatie veranderbaar blijft.



Netty Janssens, *Dekseldoos*, 2024; steengoed; h. 19 x 14 x 9 cm



Annemarie Vogel, *Zwart Licht*, 2023; porselein; h. 33 x 18 x 18 cm



Ricus Sebes, *Bowl*, 2023; porselein met chamotte, houtas en kristalglazuur; h. 9 x 20 x 20 cm

#### KIJKEN MET JE OGEN EN HANDEN

Wanneer klei fungeert als drager van teksten, tekeningen of textuur krijgen de ogen de kost. Voor **Netty Janssens** is klei het canvas waarop zij zich op alle mogelijke grafische manieren uitleeft. In het gebruik van decoratie, bedrukking en kleur is zij als een vis in het water. **Inge Burgerhoudt** gebruikt de sgraffito-techniek om de door haar ontworpen bloemen in de huid van haar kommen en vazen te krassen. Kijken wordt hierdoor ook kijken met je handen. **Ellen Rijsdorp** gebruikt ook de krastechniek, maar zij laat haar gereedschap zelf ritmische patronen aanbrengen. **Lucia Fransen** zet stukjes natuur op kleitabletten om in beeld en textuur. In haar compacte architectonische bouwsels dagen de ingekerfde lijnen, de rondingen en strakke vlakken de kijker echt uit de werken in de hand te nemen. Onweerstaanbaar tactiel zijn de grillige rotsformaties die **Ricus Sebes** (DE) maakt zonder de klei tijdens het vormgeven ook maar met zijn handen te hebben aangeraakt. Zijn versteende 'schalen' geven als opengebroken stukken graniet hun kristalschatten prijs. **Alexander Barabanov** en **Galina Kaniuka** van **SagaPottery** uit Oekraïne gebruiken de rotsachtige klei van hun kommen en vazen juist om daar dikke glazuurlagen als stollend lava en smeltend ijs langs te laten stromen en druipen. Daarentegen verschijnt het weerbarstige IJslandse landschap louter visueel in de strakke cilinders van **Annette van den Bergh**. Zij gebruikt de neriage-techniek om de kolkende elementen op te sluiten in de glad afgewerkte wanden van haar vazen.

#### ALLE ZINTUIGEN

Bij toegepaste kunst spelen alle zintuigen een rol. De gloed van het vuur is zichtbaar in elke kom van **Jozien en Frans Ingenhut**. Genietend van de thee voel je de kom aan alle kanten en is er contact met de maker. De kleurrijke cilinders van **Sonja Top** (DE) doen denken aan voorjaarsweiden, bomvol bloemen die niet kunnen wachten om in deze vazen te worden geschikt. "Bruikbare kunst raakt mij diep", zegt Tineke van Gils. "Naast mijn vrije werk maak ik met ongelooflijk veel plezier kommen,

schalen en theepotten, werk dat alle zintuigen prikkelt en altijd een plaats verdient in mijn tentoonstellingen.

**Jubileum groepstentoonstelling Boerderij/Pottenbakkerij Tineke van Gils, Rijksstraatweg 16, NL-2636 AX Schipluiden, +31 (0)15-3808191. Open: dagelijks 11-18 uur. Van 24 mei t/m 9 juni 2025. Feestelijke opening op 24 mei, 11.00 uur. In de tweede week stookt Xiaolin uit Jingdezhen zijn Minigama houtoven. [www.tinekevangils.com/jubileumtentoonstelling](http://www.tinekevangils.com/jubileumtentoonstelling)**



Tineke van Gils, theepot, 2023; porselein, draaien gecombineerd met nerikomi; h. 23 x 15 x 11 cm