



GILDE-KERAMIEK

KERAMISCH CENTRUM NEDERLAND

CURSUSSEN – WORKSHOPS – LEZINGEN

09/10

6^e MASTERCLASS DRAAIEN IS EEN KUNST

Tineke van Gils



GILDE-KERAMIEK B.V.
OUDEWEG 153
2031 CC HAARLEM

TEL: 023-5424416
FAX: 023-5428081

RABOBANK: 32 44 27 689
BTW: NL-805456624.001
K.V.K. HAARLEM 34096651

DRAAIEN IS EEN KUNST MASTERCLASS o.l.v. Tineke van Gils

2009-2010

Wintercursus verdeeld over vijf lesdagen van okt t/m april.

Individueel gerichte nascholingscursus voor geoefende draaiers die een weg zoeken in de speelruimte van het vak.

Ben je autodidact of heb je via lessen of een opleiding het draaien onder de knie gekregen en wil je doorgaan hiermee, misschien zelfs het vak in, maar loop je daarbij tegen heel wat vragen aan, dan helpt deze cursus je verder op weg naar zelfstandigheid.

Plezier in het draaien staat voorop. Belangrijk daarbij is dat je de lat voor jezelf op de juiste hoogte weet te leggen. Leg je hem te laag, dan mis je het plezier van de uitdaging. Leg je hem te hoog, dan mis je het plezier van het gevoel dat je hem ooit kunt bereiken.

Draaien is een vak, maar ook een hele kunst.

Bij de voorpagina:

De foto's op de cover zijn van verschillende deelnemers aan de masterclasses bij Gilde Keramiek o.l.v. Tineke van Gils.

De getoonde werken komen voort uit of hebben alles te maken met de lesopdrachten. Ook het fotograferen zelf was onderdeel van de lessen.

WAT en VOOR WIE?

De Masterclass: 'Draaien is een kunst' is ontwikkeld door Tineke van Gils. In de loop der jaren heeft zij het programma aangepast en uitgewerkt. Het is een allround cursus/training geworden voor draaiers op weg naar zelfstandigheid.

VOOROPLEIDING? ERVARING?

De cursus kan alleen gevolgd worden door verder gevorderde draaiers die bovendien thuis de mogelijkheid hebben om draaiopdrachten uit te voeren.

Bij de aanmelding wordt gevraagd om een vragenlijst in te vullen en foto's van eigen werk in te zenden. Bij de samenstelling van de groep is het belangrijk dat de deelnemers een onderling vergelijkbaar en verder-gevorderd niveau hebben. Bij twijfel wordt voorgesteld om het 'kunnen draaien' te toetsen. In de meeste gevallen echter blijkt een gesprek hierover voldoende duidelijkheid te geven.

INDIVIDUEEL, IN EEN KLEINE GROEP

Om het niveau van deze masterclass te waarborgen worden niet meer dan 7 deelnemers toegelaten. Alleen zo kunnen het individuele karakter van de lessen en de kwaliteit en inhoud van de cursus worden gewaarborgd.

DE RODE DRAAD DOOR DE LESSEN

Waar het in deze masterclass 'Draaien is een kunst' steeds om zal gaan is: 'het confronteren met.....'.

Door goed te leren kijken en te *zien* word je zelf je beste leermeester.

-Goed??

Wat maakt een werkstuk *goed* en wie beoordeelt dat?

Een vraag als deze heeft alles te maken met 'leren zien'.

-Eigen identiteit

Nadoen is nodig om te leren maar dat geldt niet voor kopiëren. Waarom maak je iets zoals je het maakt? Wat maakt je werk tot *eigen* werk? Hoe ontwikkel je je eigen handschrift in het draaien?

-Keuzes maken

Om te weten wat je wilt is het belangrijk te ontdekken wat de verschillende mogelijkheden zijn, maar vooral ook om zelf te gaan *zien* wat je precies aan het doen bent.

Wat wil je? Waar wil je heen? Hoe en waarmee ga je de gewenste kant uit?

-Presentatie

Hoe presenteer je jezelf? Wat *laat* je zien? Past je presentatie bij jou, bij je werk en bij wat je wilt bereiken? Hoe komt je presentatie over en welk effect kun je daarvan verwachten?

HET PROGRAMMA

(Het kan zijn dat het programma nog wat wordt aangepast, in verband met de haalbaarheid ervan in de groep en afhankelijk van de deelnemers op zich)

Dag 1

Praktisch

- Draaien vanuit de cilindervorm
- Oren trekken, decoreren in de natte klei
- Draaien met diverse massa's

Bespreken

- Hoe fotografeer je je eigen werk

Dag 2

Praktisch

- Draaien van de mast
- Draaien vanuit de ronde bodem (schaalvorm)
- Voetafwerkingen, standringen en afdraaien
- Draaien met porselein

Bespreken

- CV en Presentatie
- Verkopen en Exposeren

Dag 3

Praktisch

- Groot draaien / dubbele vormen
- Dekselranden en deksels

Bespreken

- Eigen stijl, verwantschap, vormgeving
- Prijsberekeningen en werken in opdracht

Dag 4

Praktisch

- Draaien vanuit de platte bodem (bordvorm)
- Randafwerking
- Loomergebruik

Fotograferen

- We bouwen een opstelling en gaan daarin eigen werken fotograferen

Dag 5

Praktisch

- Draaiuitsmijters en draai eens wat anders
- Draaien met hindernissen

Bespreken

- Werkplaatsinrichting en gezondheidsaspecten
- De boekhouding

Inrichten van een expositie

De cursusdagen worden opgedeeld in vakken en lesuren. Draai oefeningen, waarbij het mijn gewoonte is om in de kring ook zelf mee te draaien, worden afgewisseld met lessen waarin *voorbij het draaien* wordt gekeken. Veel wordt aan de hand van beeldmateriaal, soms met gebruikmaking van multi-mediatechnieken, besproken.

Gerichte thuiswerk-draai opdrachten maken de cursus compleet.

WANNEER?

Wintercursus,

verdeeld over 5 donderdagen van 10.00 tot 17.00 uur.

Voorlopige data:

19 november, 7 januari, 4 februari, 11 maart, 22 april

KOSTEN

5 cursusdagen incl. lunches, materiaal en BTW
totaal € 575,-

WAAR

Oudeweg 153, (Keramikos), 2031 CC Haarlem

OPGAVE

Keramikos, Aty Boonstra,

tel: 023-5424416

e-mail: info@keramikos.nl

of

Tineke van Gils, Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden

tel: 015-3808191,

e-mail: info@tinekevangils.com

Stuur bij je aanmelding tevens de beantwoorde vragenlijst en de gevraagde foto's naar:

Tineke van Gils, Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden

Vragenlijst en Foto's

Personalia

Naam

Adres

Postcode en woonplaats

Telefoon

e-mail

website

Vragen

1. Hoe lang draai je al?
2. Hoeveel tijd besteed je aan de keramiek?
3. Heb je lessen in draaien gevolgd? Zo ja, waar, van wie, hoe lang?
4. Welk doel (met keramiek) heb je voor ogen?
5. Hoe ver op weg naar dat doel denk je te zijn?

Foto's

Stuur 3 foto's van gedraaide werkstukken in (zo recent en zo divers mogelijk). Niet per e-mail en niet digitaal.

Opsturen:

(de ingevulde vragenlijst en de foto's)

aan

Tineke van Gils, Rijksweg 16, 2636 AX Schipluiden